

Das ORF Radio-Symphonieorchester Wien ist ein weltweit anerkanntes Spitzenorchester, das sich der Wiener Tradition des Orchesterspiels verbunden fühlt. Im September 2019 übernimmt Marin Alsop die Position der Chefdirigentin. Das RSO Wien ist bekannt für seine außergewöhnliche und mutige Programmgestaltung: Häufig werden das klassisch-romantische Repertoire und Werke der klassischen Moderne mit zeitgenössischen Stücken und selten aufgeführten Werken anderer Epochen verknüpft.

Die meisten Aufführungen werden im Rundfunk übertragen – insbesondere im Sender Österreich 1, aber auch im Ausland. Zudem kann man die Konzerte des Orchesters eine Woche lang nach der Ausstrahlung weltweit online nachhören. Durch eine wachsende Präsenz im Fernsehen und eine Kooperation mit dem Jugendsender FM4 erreicht das RSO Wien kontinuierlich neue Musikliebhaber/innen. Rund 700 Fans unterstützen den Verein „Freund/in des RSO“.

In Wien spielt das RSO Wien zwei Abonnementzyklen im Musikverein und Konzerthaus. Darüber hinaus tritt das Orchester alljährlich bei großen Festivals im In- und Ausland auf: Enge Bindungen bestehen zu den Salzburger Festspielen, zum musikprotokoll im steirischen herbst und zu Wien Modern. Tourneen führen das RSO Wien regelmäßig nach Japan und China, aber auch nach Thailand, Taiwan, USA, Südamerika, Spanien und nach Deutschland unter anderem in die Berliner, Kölner und Essener Philharmonie sowie in die Elbphilharmonie Hamburg. Seit 2007 hat sich das RSO Wien durch seine kontinuierlich erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Theater an der Wien als Opernorchester etabliert. Aber auch im Genre der Filmmusik ist das Orchester heimisch: Alljährlich dirigieren Komponisten, die mit dem Oscar für die beste Filmmusik ausgezeichnet wurden, das RSO Wien bei der Gala „Hollywood in Vienna“; 2012 spielte das RSO den Soundtrack zum Film „Die Vermessung der Welt“ ein, 2016 wirkte es aktiv bei zwei Kinofilmen mit: in dem auf der Berlinale preisgekrönten Film „Kater“ von Händl Klaus und in „Die Geträumten“ von Ruth Beckermann.

Zu den Gästen am Dirigentenpult des RSO Wien zählten u. a. Alain Altinoglu, Leonard Bernstein, Ernest Bour, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Mirga Gražinytė-Tyla, Jakub Hrůša, Ingo Metzmacher, Marc Minkowski, Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Hans Swarowsky, Lorenzo Viotti und Simone Young. Als Komponisten und Dirigenten leiteten u. a. Luciano Berio, Friedrich Cerha, Peter Eötvös, HK Gruber, Hans Werner Henze, Ernst Krenek, Bruno Maderna und Krzysztof Penderecki das Orchester. Internationale Solist/innen treten regelmäßig mit dem RSO Wien auf, unter ihnen Khatia Buniatishvili, Renaud und Gautier Capuçon, Christian Gerhaher, Martin Grubinger, Hilary Hahn, Patricia Kopatchinskaja, Gidon Kremer, Lang Lang, Sabine Meyer, Gabriela Montero, Anna Netrebko, Heinrich Schiff, Daniil Trifonov und Christian Tetzlaff.

Die umfangreiche Aufnahme­tätigkeit umfasst Werke aller Genres, darunter viele Ersteinspielungen von Vertretern der klassischen österreichischen Moderne und österreichischen Zeitgenoss/innen. So entstand die CD-Reihe „Neue Musik aus Österreich“ mit Orchesterwerken u. a. von Friedrich Cerha, die Gesamtaufnahme der neun Symphonien von Egon Wellesz, die Orchestermusik von Josef Matthias Hauer und Ersteinspielungen der Musik von Eric Zeisl. Außerdem erschienen zwei CD-Boxen „my RSO I“ und „my RSO II“ mit 24 bzw. 12 CDs. 2018 erhielt das RSO Wien unter der Leitung des damaligen Chefdirigenten Cornelius Meister den renommierten ICMA in der Kategorie „Symphonic Music“ für die dreiteilige CD-Box „Martinů: The Symphonies“. Zudem wurde Cornelius Meister für diese Einspielung als „Dirigent des Jahres“ mit dem Opus Klassik ausgezeichnet.

Das RSO Wien hat ein breit angelegtes Education-Programm ins Leben gerufen. Dazu gehören Workshops für Kinder und Jugendliche sowie die Reihen „Mitten in my RSO“, „my RSO Musiklabor“ und „Klassische Verführung“. Bereits seit 1997 werden jedes Jahr hochbegabte Musiker/innen in die RSO-eigene Orchesterakademie aufgenommen. Regelmäßig spielt das RSO Wien die Abschlusskonzerte der Dirigentenklassen der Musikuniversität Wien.

Das RSO Wien ging 1969 aus dem Großen Orchester des Österreichischen Rundfunks hervor. Unter seinen Chefdirigenten Milan Horvat, Leif Segerstam, Lothar Zagrosek, Pinchas Steinberg, Dennis Russell Davies, Bertrand de Billy und Cornelius Meister vergrößerte das Orchester kontinuierlich sein Repertoire und sein internationales Renommee.

## The ORF Vienna Radio Symphony Orchestra



The ORF Vienna Radio Symphony Orchestra is a top orchestra of world renown; it defines itself in the Vienna orchestral tradition. Marin Alsop has been appointed as new Chief Conductor from the 1<sup>st</sup> of September 2019. The Vienna RSO is known for its exceptional, bold programming. By combining nineteenth-century repertoire with contemporary pieces and rarely performed works of other periods, the programming often places Romantic era classics in unexpected contexts.

Most of the Vienna RSO performances are broadcast on the radio, particularly on the Österreich 1 station, but also internationally. Moreover, it has been possible to hear the Vienna RSO concerts across the globe online for one week after the initial broadcast. Through its growing presence on television, as well as its collaboration with the FM4 young people's station, the Vienna RSO is constantly reaching out to new music lovers. Approximately 700 fans support the »Friends of the RSO« association.

The Vienna RSO regularly performs in two subscription series in Vienna, in the Musikverein and the Konzerthaus. In addition, it appears every year at major Austrian and international festivals. The orchestra has close ties to the Salzburg Festival, *musikprotokoll im steirischen herbst* and Wien Modern. Tours to Japan and China are a regular part of the Vienna RSO schedule as well. The orchestra has also recently played concerts in Thailand and Taiwan as well as the USA, South America and Germany at the Berlin, Cologne and Essen Philharmonic Halls and at the Elbphilharmonie Hamburg among others. Since 2007, the Vienna RSO has successfully collaborated with the Theater an der Wien, thereby gaining an excellent reputation as an opera orchestra. Yet the Vienna RSO is also entirely at home in the film music genre. Every year, the orchestra is conducted by composers who have won an Oscar for Best Achievement in Music Written for Motion Pictures at the »Hollywood in Vienna« Gala. In 2012, the Vienna RSO recorded the soundtrack to the film »Die Vermessung der Welt« (*Measuring the World*) and in 2016 it was actively involved in two feature films: »Kater« (Tomcat) by Händl Klaus, winner of the Teddy Award at the Berlin International Film Festival, and »Die Geträumten« by Ruth Beckermann.

Alain Altinoglu, Leonard Bernstein, Ernest Bour, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Mirga Gražinytė-Tyla, Jakub Hrůša, Ingo Metzmacher, Marc Minkowski, Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Hans Swarowsky, Lorenzo Viotti and Simone Young are among the guests who have stood on the podium of the Vienna RSO. Composers Luciano Berio, Friedrich Cerha, Peter Eötvös, HK Gruber, Hans Werner Henze, Ernst Krenek, Bruno Maderna and Krzysztof Penderecki have all conducted the orchestra. Internationally renowned soloists who make regular appearances with the Vienna RSO include Khatia Buniatishvili, Renaud and Gautier Capuçon, Christian Gerhaher, Martin Grubinger, Hilary Hahn, Patricia Kopatchinskaja, Gidon Kremer, Lang Lang, Sabine Meyer, Gabriela Montero, Anna Netrebko, Heinrich Schiff, Daniil Trifonov and Christian Tetzlaff.

The broad scope of the Vienna RSO's recording activities includes works in every genre, among them many first recordings that represent modern Austrian classicists and contemporary Austrian composers. This is how the »Neue Musik aus Österreich« series of CD recordings came about. Orchestral works by Friedrich Cerha, the recording of all nine symphonies by Egon Wellesz, orchestra music by Josef Matthias Hauer, and first recordings of music by Erich Zeisl are all part of this series. In 2012 and 2016 two CD sets »my RSO I« and »my RSO II« with twenty-four and twelve CDs were released. In 2018 the Vienna RSO won the renowned ICMA in the category »Symphonic Music« for its 3-CD-set »Martinů: The Symphonies«. In addition Cornelius Meister received an Opus Klassik award as »Conductor of the Year«.

The Vienna RSO has also launched a broad-based educational programme, comprising workshops for children and young people, as well as the »Mitten in my RSO«, »my RSO Musiklabor«, and »Klassische Verführung« concert series. Highly talented musicians have been admitted to the orchestra's own academy since 1997. The Vienna RSO plays regularly for the final concerts of the conducting classes at the University of Music and Performing Arts Vienna.

The Vienna RSO grew out of Austrian radio's main orchestra in 1969. Under the leadership of its chief conductors, Milan Horvat, Leif Segerstam, Lothar Zagrosek, Pinchas Steinberg, Dennis Russell Davies, Bertrand de Billy and Cornelius Meister, the orchestra has continuously expanded its repertoire, gaining growing international renown.