

Marin Alsop

Dirigentin

Marin Alsop gilt weltweit als inspirierende und einflussreiche Dirigentenpersönlichkeit, als eine Orchesterleiterin mit Gestaltungswillen und Leidenschaft, getragen von der tiefen Überzeugung, dass „Musik unser Leben verändern kann“. International wird sie geschätzt für ihre innovativen Programme sowie für ihr Engagement für Publikumsschichten aller Altersgruppen. Ab September 2019 ist sie neue Chefdirigentin des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien.

Ihr Vertrag als Music Director des Baltimore Symphony Orchestra (BSO), dem sie seit 2007 vorsteht, wurde zweimal verlängert; der aktuelle Vertrag reicht bis 2021. Unter ihrer Leitung unternahm das Orchester seine erste Europa-Tournee, im Rahmen derer es bei den BBC Proms sowie beim Edinburgh International Festival auftrat. In Baltimore hat Marin Alsop mehrere mutige Projekte initiiert, darunter „OrchKids“ für sozial benachteiligte Jugendliche, außerdem die BSO Academy und die „Rusty Musicians“ für Hobby-Musiker/innen.

Seit 2012 ist Marin Alsop zudem Chefdirigentin und Künstlerische Leiterin des São Paulo Symphony Orchestra, wo sie sich ebenfalls für abwechslungsreiche Konzertprogramme und Vermittlungsaktivitäten einsetzt. Mit diesem Orchester unternahm sie internationale Tourneen nach China und Hongkong sowie nach Europa mit Gastspielen in Großbritannien, Luzern, Amsterdam, Berlin, Paris, Salzburg und Wien. Nach dem Ende ihres Vertrages in São Paulo 2019 wird sie dort Ehrendirigentin.

In der Saison 2019/20 beginnt Marin Alsops Amtszeit als Chefdirigentin des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien. Anfang und Ende dieser Saison bieten reichlich Anlass zum Feiern: zunächst aufgrund des Stellenwertes von Künstlerinnen, denn der Konzertreigen beginnt mit einem Kompositionsauftrag an Lera Auerbach und mit Werken von Clara Iannotta und Agata Zubel sowie einer stattlichen Anzahl von Dirigentinnen während der Saison; sodann aufgrund einer Tournee durch die Bundesländer zum 50-jährigen Bestehen des Orchesters. Im Rahmen des Beethoven-Jubiläums 2020 leitet Marin Alsop das internationale Projekt: „All Together: A Global Ode to Joy“ in Zusammenarbeit mit der Carnegie Hall. Im Laufe dieses Projekts dirigiert sie Beethovens Symphonie Nr. 9 mit neun Orchestern auf fünf Kontinenten, darunter im Wiener Konzerthaus und im Londoner Southbank Centre, wo sie Artist in Residence ist.

Marin Alsop dirigiert international renommierte Orchester wie das Concertgebouw Orkest, das Gewandhausorchester Leipzig, die Filarmonica della Scala, das Budapest Festival Orchester, das London Symphony Orchestra und das London Philharmonic Orchestra. In den USA dirigiert sie regelmäßig die Orchester von Philadelphia, Cleveland und Chicago, unter anderem in ihren Sommerresidenzen in Saratoga, Blossom und Ravinia. Weitere Höhepunkte der Saison 2019/20 sind Konzerte mit dem Orchestre de Paris, dem Danish National Symphony Orchestra, beim MITO Festival sowie beim Pacific Music Festival in Sapporo, das sie vor 30 Jahren erstmals mit dem Festivalgründer Leonard Bernstein besuchte. Im September 2013 war Marin Alsop die erste Dirigentin, die die BBC's Last Night of the Proms geleitet hat, eine Wiedereinladung für 2015 folgte prompt.

Ihre umfangreiche Aufnahmetätigkeit wurde mehrfach mit Gramophone-Preisen ausgezeichnet und enthält u. a. die Symphonien von Brahms, Dvořák und Prokofjew, erschienen bei Naxos, sowie weitere Aufnahmen für Decca Classics, Harmonia Mundi und Sony Classical. Marin Alsops Interesse gilt in besonderem Maße der Musik der Gegenwart; sie war 25 Jahre Künstlerische Leiterin des California Cabrillo Festival of Contemporary Music.

2019 wurde Marin Alsop vom Weltwirtschaftsforum mit dem renommierten Crystal Award ausgezeichnet. Neben zahlreichen anderen Auszeichnungen und Lehrverpflichtungen ist Marin Alsop die einzige Dirigentin, die ein Stipendium der angesehenen MacArthur-Stiftung bekam. Sie ist Ehrenmitglied der Royal Academy of Music und der Royal Philharmonic Society. Seit 2015 leitet sie das Graduate Conducting Program am John Hopkins Peabody Institute. Sie studierte an der Juilliard School und der Yale University, wo ihr 2017 ein Ehrendoktorat verliehen wurde. Ihre Karriere als Dirigentin begann 1989, als sie als erste Frau den Koussevitzky-Dirigentenpreis des Tanglewood Music Center erhielt und begann, bei ihrem wichtigsten Mentor, Leonard Bernstein, zu studieren.

Marin Alsop

Conductor

Marin Alsop is an inspiring and powerful voice in the international music scene, a Music Director of vision and distinction who passionately believes that “music has the power to change lives”. She is recognised across the world for her innovative approach to programming and for her deep commitment to education and to the development of audiences of all ages.

Her success as Music Director of the Baltimore Symphony Orchestra since 2007 has been recognised by two extensions in her tenure, now confirmed until 2021. As part of her leadership, Alsop has led the orchestra on their first European tour to the BBC Proms and Edinburgh International Festival and created several bold initiatives: OrchKids for the city’s most deprived young people, and the BSO Academy and Rusty Musicians for adult amateur musicians. Alsop became Principal Conductor and Music Director of the São Paulo Symphony Orchestra in 2012, where she has led highly creative programming and outreach activities, and international tours to China, Hong Kong, and three to Europe including the UK, Lucerne, Amsterdam, Berlin, Paris, Salzburg and Vienna; her contract continues to the end of 2019, when she becomes Conductor of Honour.

The 2019/20 season marks the start of Alsop’s tenure as Chief Conductor of the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra and their first season together opens and closes with celebrations: first of women, with a new commission from Lera Auerbach, music by Klara Iannotta and Agata Zubel, and a record number of female conductors during the season, and ending with a tour of Austria’s Bundesländer to celebrate the orchestra’s 50th anniversary. Over the course of the Beethoven 2020 anniversary, Marin Alsop leads a worldwide project, “All together: A Global Ode to Joy” in association with Carnegie Hall, with performances centred around Beethoven’s ninth symphony with nine orchestras on five continents, including at London’s Southbank Centre where she is Artist in Residence.

Marin Alsop continues to conduct the world’s major orchestras, with recent and forthcoming European highlights including the Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Filarmonica della Scala, Budapest Festival Orchestra and long-standing relationships with the London Symphony and London Philharmonic orchestras and at the BBC Proms, where in 2013, she made history as the first female conductor of the Last Night of the Proms. In the US, Alsop regularly conducts the Philadelphia, Cleveland and Chicago Symphony orchestras, including at their summer residencies at Saratoga, Blossom and Ravinia. Further highlights of the 2019/20 season include the return visits to the Orchestre de Paris, Danish National Symphony Orchestra, the MITO Festival and an historic return to the Pacific Music Festival in Sapporo, which she first visited with the festival’s founder Leonard Bernstein 30 years ago.

Her extensive discography has led to multiple Gramophone awards and includes highly praised Naxos cycles of Brahms, Dvořák, Prokofiev, alongside further recordings for Decca Classics, Harmonia Mundi and Sony Classical. She is dedicated to new music, demonstrated in her 25-year tenure as Music Director of California’s Cabrillo Festival of Contemporary Music.

In 2019 Alsop was awarded the prestigious Crystal Award from the World Economic Forum and is the only conductor to receive the prestigious MacArthur Fellowship. Amongst many awards and academic positions, she is an Honorary Member of the Royal Academy of Music and Royal Philharmonic Society, and was recently appointed Director of Graduate Conducting at the Johns Hopkins Peabody Institute. She attended the Juilliard School and Yale University, who awarded her an Honorary Doctorate in 2017. Her conducting career was launched in 1989, when she was awarded the Koussevitzky Conducting Prize from the Tanglewood Music Center and began studying with her most important mentor, Leonard Bernstein.