

my **RSO** II  
**ORF** RADIO SYMPHONIE  
ORCHESTER WIEN

A musical journey **across Europe**  
Eine musikalische Reise **durch Europa**  
Performed by **ORF Radio-Symphonieorchester Wien**

Presented by Ö1 . Produced by ORF

# CD 01



ÖSTERREICH . AUSTRIA

## FRANZ SCHUBERT

Symphonie Nr. 3

D-Dur D 200 (1815)

- |   |                            |       |
|---|----------------------------|-------|
| 1 | 1. Adagio maestoso –       |       |
|   | Allegro con brio           | 09:05 |
| 2 | 2. Allegretto              | 04:18 |
| 3 | 3. Menuetto. Vivace – Trio | 04:00 |
| 4 | 4. Presto vivace           | 04:49 |

*Dirigent* Dennis Russell Davies

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzert für Klarinette und  
Orchester A-Dur K 622 (1791)

- |   |                   |       |
|---|-------------------|-------|
| 5 | 1. Allegro        | 11:50 |
| 6 | 2. Adagio         | 06:40 |
| 7 | 3. Rondo: Allegro | 08:38 |

*Dirigent* Cornelius Meister  
*Klarinette* Sabine Meyer

## FRIEDRICH CERHA

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 8 | Eine blässblaue Vision<br>(2013–2014) (Uraufführung) | 19:50 |
|---|--|-------|

*Dirigent* Cornelius Meister

# CD 02



UNGARN . HUNGARY

## GYÖRGY LIGETI

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | Lontano<br>für großes Orchester (1967) | 12:51 |
|---|--|-------|
- Dirigentin* Susanna Mälkki

## BÉLA BARTÓK

Konzert für zwei Klaviere,  
Schlagzeug und Orchester,  
Sz 115 (1940–1943)

- |   |                               |       |
|---|-------------------------------|-------|
| 2 | 1. Assai lento. Allegro molto | 13:05 |
| 3 | 2. Lento, ma non troppo       | 06:07 |
| 4 | 3. Allegro ma non troppo      | 07:02 |

*Dirigent* Pascal Rophé  
*Klavier* Johanna Gröbner  
*Klavier* Veronika Trisko  
*Schlagzeug* Josef Gumpinger  
*Schlagzeug* Gerhard Windbacher

## ZOLTÁN KODÁLY

Háry-János-Suite op. 15 (1927)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 5  | 1. Vorspiel:<br>Das Märchen beginnt     | 03:34 |
| 6  | 2. Wiener Glockenspiel                  | 02:17 |
| 7  | 3. Lied                                 | 05:27 |
| 8  | 4. Schlacht und<br>Niederlage Napoleons | 03:50 |
| 9  | 5. Intermezzo                           | 05:20 |
| 10 | 6. Einzug des<br>kaiserlichen Hofes     | 03:20 |

*Dirigent* Peter Eötvös

# CD 03



TSCHECHIEN . CZECH REPUBLIC

- 1 **BEDŘICH SMETANA**  
Ouvertüre zu  
»Die verkaufte Braut«  
(Bearbeitung von Gustav Mahler)  
(1866) 07:34  
*Dirigent* Cornelius Meister
- LEOŠ JANÁČEK**  
Taras Bulba  
Rhapsodie für Orchester  
(1915–1918)
- 2 1. Andfijs Tod 08:34  
3 2. Ostaps Tod 05:21  
4 3. Prophezeihung und Tod  
des Taras Bulba 09:33  
*Dirigent* Jakub Hrůša
- BOHUSLAV MARTINŮ**  
Symphonie Nr. 6 H 343  
(Fantaisies symphoniques)  
(1951–1953)
- 5 1. Lento – Allegro 09:29  
6 2. Poco Allegro 07:57  
7 3. Lento 11:51  
*Dirigent* Cornelius Meister

# CD 04



RUSSLAND . RUSSIA

- 1 **PJOTR ILJITSCH  
TSCHAIKOWSKY**  
Ouvertüre zu  
»Romeo und Julia« –  
Fantasie Ouvertüre nach  
Shakespeare (1869/80) 20:09  
*Dirigent* Pinchas Steinberg
- DMITRIJ DMITRIJEWITSCH  
SCHOSTAKOWITSCH**  
Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 2 F-Dur op. 102 (1957)
- 2 1. Allegro 07:06  
3 2. Andante 06:06  
4 3. Allegro 05:37  
*Dirigent* Heinrich Schiff  
*Klavier* Elisabeth Leonskaja
- PJOTR ILJITSCH  
TSCHAIKOWSKY**
- 5 »Kuda, kuda«  
Arie des Lenskij aus  
»Eugen Onegin« (1877–1878) 06:22  
*Dirigent* Lothar Zagrosek  
*Tenor* Francisco Araiza
- SERGEJ SERGEJEWITSCH  
PROKOFJEW**  
Auszüge aus dem Ballett  
»Romeo und Julia«  
op. 64 (1936)
- 6 1. Montagues und Capulet 06:12  
7 2. Das Mädchen Julia 04:00  
8 3. Tanz 02:05  
9 4. Menuett 03:05  
10 5. Masken 02:37  
11 6. Romeo und Julia 07:49  
12 7. Tybalts Tod 05:10  
*Dirigent* Leif Segerstam

# CD 05



POLEN . *POLAND*

## FRÉDÉRIC CHOPIN

Konzert für Klavier und  
Orchester Nr. 1 e-Moll  
op. 11 (1830)

- 1 1. Allegro maestoso 19:24
- 2 2. Romanze. Larghetto 09:56
- 3 3. Rondo. Vivace 09:37

*Dirigent* Cornelius Meister  
*Klavier* Rafal Blechacz

## KRZYSZTOF PENDERECKI

- 4 Adagietto aus  
»Paradise Lost« (2007) 05:23

*Dirigent* Krzysztof Penderecki

## WITOLD LUTOSŁAWSKI

- 5 Livre pour orchestre (1968) 20:19  
1er chapitre/1er intermède  
2me chapitre/2me intermède  
3me chapitre/3me intermède  
et chapitre final

*Dirigent* Witold Lutosławski

# CD 06



ESTLAND . *ESTONIA*

## ARVO PÄRT

- 1 Credo für Klavier,  
Chor und Orchester (1968) 13:11

*Dirigent* Cornelius Meister  
*Klavier* Cornelius Meister  
Wiener Singverein

## ERKKI-SVEN TÜÜR

- Symphonie Nr. 3 (1997)
- 2 1. Contextus I 14:20
- 3 2. Contextus II 13:25

*Dirigent* Dennis Russell Davies

## ARVO PÄRT

- Symphonie Nr. 2 (1966)
- 4 I 104–120 05:23
- 5 II 112 02:47
- 6 III 48–60 05:40

*Dirigent* Leif Segerstam

# CD 07



FINNLAND . FINLAND

## JEAN SIBELIUS

Symphonie Nr. 4 a-Moll  
op. 63 (1910–1911)

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | 1. Tempo molto moderato,<br>quasi adagio | 11:01 |
| 2 | 2. Allegro molto vivace                  | 04:43 |
| 3 | 3. Il tempo largo                        | 11:28 |
| 4 | 4. Allegro                               | 10:28 |

*Dirigent* Leif Segerstam

## KAIJA SAARIAHO

D'OM LE VRAI SENS für Klarinette  
und Orchester (2011)  
(Österreichische Erstaufführung)

- |    |                           |       |
|----|---------------------------|-------|
| 5  | Part I: L'Ouie            | 07:16 |
| 6  | Part II: La Vue           | 03:03 |
| 7  | Part III: L'Odorat        | 06:55 |
| 8  | Part VI: Le Toucher       | 04:14 |
| 9  | Part V: Le Gout           | 04:15 |
| 10 | Part VI: A mon seul desir | 08:00 |

*Dirigent* Cornelius Meister  
*Klarinette* Kari Kriikku

# CD 08



DEUTSCHLAND . GERMANY

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | Meeresstille<br>und glückliche Fahrt<br>D-Dur op. 27 (1828) | 13:10 |
|---|---|-------|
- Dirigent* Ulf Schirmer

## PAUL HINDEMITH

Symphonie Mathis der Maler  
(1933–1934)

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 2 | 1. Engelskonzert                       | 08:36 |
| 3 | 2. Grablegung                          | 04:50 |
| 4 | 3. Versuchung des<br>heiligen Antonius | 13:43 |

*Dirigent* Milan Horvat

## HANS WERNER HENZE

Symphonie Nr. 8 (1992–1993)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 5 | 1. Allegro moderato   | 08:06 |
| 6 | 2. Ballabile.<br>Allegramente: con comodo,<br>con tenerezza | 09:03 |
| 7 | 3. Adagio   | 09:11 |

*Dirigent* Dennis Russell Davies

# CD 09



## GROSSBRITANNIEN . GREAT BRITAIN

- BENJAMIN BRITTEN**  
Sinfonia da Requiem op. 20  
(1940)
- 1 I. Lacrymosa.  
Andante ben misurato 08:01
- 2 II. Dies Irae. Allegro con fuoco 04:53
- 3 III. Requiem Aeternam.  
Andante molto tranquillo 06:14  
*Dirigent Dennis Russell Davies*
- EDWARD ELGAR**  
Enigma. Variations on an  
Original Theme op. 36 (1899)
- 4 Enigma Thema 01:44
- 5 Var. 1 Andante (C. A. E.) 01:54
- 6 Var. 2 Allegro (H. D. S.-P) 00:51
- 7 Var. 3 Allegretto (R. B. T.) 01:26
- 8 Var. 4 Allegro di molto (W. M. B.) 00:32
- 9 Var. 5 Moderato (R. P. A.) 02:37
- 10 Var. 6 Andantino (Ysobel) 01:29
- 11 Var. 7 Presto (Troyte) 01:00
- 12 Var. 8 Allegretto (W. N.) 02:09
- 13 Var. 9 Adagio (Nimrod) 03:46
- 14 Var. 10 Allegretto (Dorabella) –  
Intermezzo 02:42
- 15 Var. 11 Allegro di molto (G. R. S.) 01:02
- 16 Var. 12 Andante (B. G. N.) 03:14
- 17 Var. 13 Moderato. Romanza 03:17
- 18 Var. 14 Allegro. Finale (E. D. U) 06:16  
*Dirigentin Anu Tali*
- BENJAMIN BRITTEN**  
Four Sea Interludes  
op. 33a (1945)
- 19 1. Dawn 03:49
- 20 2. Sunday Morning 04:05
- 21 3. Moonlight 04:43
- 22 4. Storm 05:06  
*Dirigent Stefan Asbury*

# CD 10



## SPANIEN . SPAIN

- JOAQUÍN RODRIGO**  
Concierto Andaluz für vier Gitarren  
und Orchester (1967)
- 1 1. Tiempo de Bolero 08:21
- 2 2. Adagio 09:57
- 3 3. Allegretto 06:52  
*Dirigent Pinchas Steinberg*  
Los Romeros
- MANUEL DE FALLA**  
Siete canciones  
populares españolas  
(1914–1915/Fassung von Luciano Berio)
- 4 1. El Paño Moruno 01:16
- 5 2. Seguidilla Murciana 01:25
- 6 3. Asturiana 02:19
- 7 4. Jota 02:52
- 8 5. Nana 01:29
- 9 6. Canción 01:02
- 10 7. Polo 01:42  
*Dirigent Luis García Navarro*  
*Mezzosopran Teresa Berganza*
- CRISTÓBAL HALFFTER**
- 11 Odradek – Hommage à  
Franz Kafka für Orchester (1996) 20:56  
*Dirigent Cristóbal Halffter*
- MANUEL DE FALLA**  
Drei Tänze aus dem Ballett  
»Der Dreispitz« (1918–1919)
- 12 1. Die Nachbarn 03:20
- 13 2. Tanz des Müllers 02:47
- 14 3. Schlusstanz 06:20  
*Dirigent Pinchas Steinberg*

# CD 11



FRANKREICH . FRANCE

- 1** **HECTOR BERLIOZ**  
Ouverture zu der Oper  
»Benvenuto Cellini«  
op. 23 (1838) 10:25  
*Dirigent* Milan Horvat
- 2** **LILI BOULANGER**  
Psaume 130  
»Du fond de l'abîme«  
für Altsolo, gemischten Chor,  
Orgel und Orchester (1917) 26:15  
*Dirigent* Cornelius Meister  
*Mezzosopran* Bernarda Fink  
*Orgel* Robert Kovacs  
Wiener Singverein
- 3** **PIERRE BOULEZ**  
Figures – Doubles –  
Prismes (1963) 15:30  
*Dirigent* Cornelius Meister

# CD 12



ITALIEN . ITALY

- GIUSEPPE VERDI**  
»La forza del destino« (1861)
- 1** Ouverture 07:40  
**2** Arie der Leonora: »Pace, mio Dio« 06:01  
*Dirigent* Alexander Rahbari  
*Sopran* Mara Zampieri
- LUIGI NONO**  
Il canto sospeso (1955/56)
- 3** 1. Orchestra 07:24  
**4** 2. ... muio per un mondo 02:02  
**5** 3. ... mi portano a Kessairani  
per l'esecuzione 02:25  
**6** 4. Orchestra 02:48  
**7** 5. ... se il cielo fisse carta 01:59  
**8** 6a. ... le porte s'aprono 01:30  
**9** 6b. Com'è duro dire addio  
per sempre 02:09  
**10** 7. ... addio mamma 05:05  
**11** 8. Orchestra 03:00  
**12** 9. ... non ho paura della morte ... 03:02  
*Dirigent* Cornelius Meister  
*Sopran* Claudia Barainsky  
*Tenor* Hubert Mayer  
*Alt* Sonja Leutwyler  
Wiener Kammerchor
- GIUSEPPE VERDI**  
**13** »Macbeth« (1847) 10:30  
Ballettmusik  
*Dirigent* Pinchas Steinberg
- GIUSEPPE VERDI**  
**14** »Nabucco« (1841) 05:09  
Gefangenenchor  
»Va', pensiero«  
*Dirigent* Erwin Ortner  
Arnold Schoenberg Chor





---

## MY RSO II – EINE MUSIKALISCHE REISE DURCH EUROPA

Zwölf musikalische Reisen durch  
zwölf europäische Länder auf zwölf CDs  
mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien.

Das ORF Radio-Symphonieorchester Wien öffnet zum zweiten Mal sein Schallarchiv. Klangschätze aus einem halben Jahrhundert Orchestergeschichte und drei Jahrhunderten Musikgeschichte für reiselustige Musikliebhaber, die sich zur Musik eines Manuel de Falla in die brennende andalusische Sonne hinein-träumen können und zur Musik eines Pjotr Iljitsch Tschairowsky in einen russischen Birkenwald. Beliebte Höhepunkte der Reiseroute sind Mozarts Klarinettenkonzert, Smetanas Ouvertüre zu »Die verkaufte Braut«, »Romeo und Julia« von Tschairowsky und Prokofjew, Rodrigos »Concierto Andaluz« und der »Gefangenenorchester« aus Verdis »Nabucco«. Andere Wegstücke laden zum Entdecken ein; auf ihnen findet sich Pendereckis Adagietto aus »Paradise Lost« oder Henzes Symphonie Nr. 8. Meisterwerke des 20. Jahrhunderts wie Boulez' »Figures – Doubles – Prismes« und Nonos »Il canto sospeso« stehen neben Kostbarem aus der Klassik wie Schuberts Symphonie Nr. 3 oder Mendelssohns »Meeresstille und glückliche Fahrt«.

---

## MY RSO II – A MUSICAL JOURNEY ACROSS EUROPE

Twelve musical journeys across  
twelve European countries on twelve CDs  
with the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra.

For the second time, the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra opens its audio archives. Musical treasures from half a century of orchestra history and three centuries of music history for music-lovers who enjoy travelling and find themselves transported to sun-baked Andalusia by the music of Manuel de Falla or to a Russian birch wood by the music of Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Popular highlights along the way include Mozart's Clarinet Concerto, Smetana's overture to The Bartered Bride, Romeo and Juliet by Tchaikovsky and Prokofiev, Chopin's Piano Concerto No. 1, Britten's Sinfonia da Requiem, Rodrigo's Concierto Andaluz and the Chorus of the Hebrew Slaves from Verdi's Nabucco. Other milestones, less well known, invite discovery, among them Kodály's Háry János Suite, Penderecki's Adagietto from Paradise Lost, Pärt's Credo and Henze's Symphony No. 8. Masterpieces of the 20th century such as Boulez's Figures – Doubles – Prismes and Nono's Il canto sospeso stand side by side with jewels from the classical canon: Schubert's

Die Dirigenten der CD-Box bezeugen den Stellenwert des RSO Wien in der internationalen Musikwelt: Chefdirigent Cornelius Meister ist ebenso dabei wie seine Vorgänger Dennis Russell Davis, Pinchas Steinberg, Leif Segerstam, Lothar Zagrosek und Milan Horvat, Komponisten wie Cristobál Halffter und Witold Lutoslawski dirigieren eigene Werke, Michael Gielen, Susanna Mälkki, Jakub Hrůša und Peter Eötvös u. v. a. sind mit repräsentativen Aufnahmen vertreten.

Die musikalische Reise führt durch die Länder Österreich, Ungarn, Tschechien, Russland, Polen, Estland, Finnland, Deutschland, England, Spanien, Frankreich und Italien. Eine beeindruckende Vielfalt an Klängen, Kompositionsstilen, melodischem Charakter und rhythmischem Temperament zieht am Ohr des reisenden Hörers, der reisenden Hörerin vorbei. Die meisten Komponisten zeigen sich von der regionalen Musiksprache ihrer Heimat beeinflusst: Dies ist ihr Zungenschlag. Bezugssystem aber ist immer die überregionale Grammatik der Musik, die über die Grenzen der Nationalstaaten, ja selbst auf anderen Kontinenten verstanden wird. Dies ist das Muster eines kulturellen Europas, das Diversität und Einheit zusammenbringen kann. Insofern ist die CD-Box my RSO Vol. II auch Ausdruck einer Utopie, für die zu leben sich lohnt.

**Christoph Becher**

Symphony No. 3 and Mendelssohn's Calm Sea and Prosperous Voyage.

*The conductors appearing in this CD box testify to the standing enjoyed by the Vienna RSO in the international music world: Principal Conductor Cornelius Meister features here along with his predecessors Dennis Russell Davis, Pinchas Steinberg, Leif Segerstam, Lothar Zagrosek and Milan Horvat. Composers such as Cristobál Halffter and Witold Lutoslawski conduct their own works, while representative recordings of Michael Gielen, Susanna Mälkki, Jakub Hrůša, Peter Eötvös and many more are also included.*

*The countries visited on this musical journey are Austria, Hungary, Czech Republic, Russia, Poland, Estonia, Finland, Germany, England, Spain, France and Italy. An impressive range of sounds, compositional styles, melodic character and rhythmic spirit files past the travelling listener's ear. Most of the compositions reveal the influence of their own regional musical language: This is their idiom. That said, the frame of reference is always the grammar of the music that goes beyond these regions and is understood across national borders and even on other continents. This is the template of a cultural Europe that can bring diversity and unity together. In this respect, the CD box my RSO Vol. II is also the expression of a utopia that is worth living for.*



---

## DAS ORF RADIO- SYMPHONIEORCHESTER WIEN

Das ORF Radio-Symphonieorchester Wien ist ein weltweit anerkanntes Spitzenorchester, das sich der Wiener Tradition des Orchesterspiels verbunden fühlt. Chefdirigent und Künstlerischer Leiter ist seit 2010 Cornelius Meister. Das RSO Wien ist bekannt für seine außergewöhnliche und mutige Programmgestaltung: Häufig werden das klassisch-romantische Repertoire und Werke der klassischen Moderne in einen unerwarteten Kontext gestellt, indem sie mit zeitgenössischen Stücken und selten aufgeführten Werken anderer Epochen verknüpft werden.

Sämtliche Aufführungen werden im Rundfunk übertragen – insbesondere im Sender Österreich 1, aber auch im Ausland. Zudem kann man alle Konzerte des RSO eine Woche lang nach der Ausstrahlung weltweit übers Internet anhören. Durch eine wachsende Präsenz im europäischen Fernsehen und eine Kooperation mit dem Jugendsender FM4 erreicht das RSO kontinuierlich neue Musikliebhaber/innen. Rund 1.000 Fans unterstützen den Verein »Freund/in des RSO«.

In Wien spielt das RSO regelmäßig zwei Abonnementzyklen im Musikverein und Konzerthaus. Darüber hinaus tritt das RSO alljährlich bei großen Festivals im In- und Ausland auf: Enge Bindungen bestehen zu

---

## ORF VIENNA RADIO SYMPHONY ORCHESTRA

*The ORF Vienna Radio Symphony Orchestra is a top orchestra of world renown; it defines itself in the Vienna orchestral tradition. Cornelius Meister took over as Principal Conductor and Artistic Director in September 2010. The Vienna RSO is known for its exceptional, bold programming. By combining nineteenth-century repertoire with contemporary pieces and rarely performed works of other periods, the programming often places Romantic era classics in unexpected contexts.*

*All Vienna RSO performances are broadcast on the radio, particularly on Ö1, but also internationally. Over the past few years it has been possible to hear each and every RSO concert across the globe on the internet for one week after the initial broadcast. Through its growing presence on European television, as well as its collaboration with the FM4 young people's station, the RSO is constantly reaching out to new music lovers. Numerous enthusiastic supporters have become members of the "Friends of the RSO" association.*

*The RSO regularly performs in two subscription series in the Vienna Musikverein and Konzerthaus. In addition, it appears every year at major Austrian and inter-*

den Salzburger Festspielen, zu den Wiener Festwochen, zum musikprotokoll im steirischen herbst und zu Wien Modern. Tournéeen führen das RSO regelmäßig nach Japan und China, zuletzt auch nach Thailand und Taiwan, darüber hinaus in die USA, nach Südamerika und nach Deutschland unter anderem in die Berliner, Kölner und Essener Philharmonie. Seit 2007 hat sich das RSO durch seine kontinuierlich erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Theater an der Wien als Opernorchester etabliert. Aber auch im Genre der Filmmusik ist das RSO heimisch: Alljährlich dirigieren Komponisten, die mit dem Oscar für die beste Filmmusik ausgezeichnet wurden, das RSO; 2012 spielte das RSO den Soundtrack zum Film »Die Vermessung der Welt« ein.

Zu den Gästen am Dirigentenpult des RSO Wien zählten u. a. Alain Altinoglu, Leonard Bernstein, Ernest Bour, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Jakub Hrůša, Ingo Metzmaker, Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Hans Swarowsky, Jeffrey Tate und Simone Young. Als Komponisten und Dirigenten leiteten u. a. Luciano Berio, Friedrich Cerha, Peter Eötvös, Hans Werner Henze, Ernst Krenek, Bruno Maderna, Krzysztof Penderecki und Matthias Pintscher das Orchester. Internationale Solist/innen treten regelmäßig mit dem RSO Wien auf, darunter Renaud und Gautier Capuçon, Martin Grubinger, Hilary Hahn, Patricia Kopatchinskaja,

*national festivals. The orchestra has close ties to the Salzburg Festival, the Wiener Festwochen, Wien Modern and musikprotokoll im steirischen herbst, which provides a platform for the performance of new and experimental music. Tours to Japan and China are a regular part of the RSO schedule as well. The orchestra has also played concerts in the USA and South America, Thailand and Taiwan. The most recent tours took the orchestra to the Berlin, Cologne and Essen Philharmonic Halls, the Alte Opera in Frankfurt and the Tonhalle in Düsseldorf. Since 2007, the RSO has successfully collaborated with the Theater an der Wien, thereby gaining an excellent reputation as an opera orchestra. Yet the RSO is also entirely at home in the film music genre. Every year, the orchestra is conducted by composers who have won an Oscar for Best Achievement in Music Written for Motion Pictures. In 2012, the RSO recorded the soundtrack to the film, Die Vermessung der Welt (Measuring the World).*

*Alain Altinoglu, Leonard Bernstein, Ernest Bour, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Michael Gielen, Jakub Hrůša, Ingo Metzmaker, Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli, Hans Swarowsky, Jeffrey Tate and Simone Young are among the guests who have stood on the podium of the Vienna RSO. Composers Luciano Berio, Friedrich Cerha, Peter Eötvös, Hans Werner Henze, Ernst Krenek, Bruno Maderna, Krzysztof Penderecki and Matthias Pintscher have all conducted the orchestra.*

Gidon Kremer, Lang Lang, Sabine Meyer, Gabriela Montero, Anna Netrebko, Heinrich Schiff und Christian Tetzlaff.

Die umfangreiche Aufnahmetätigkeit umfasst Werke aller Genres, darunter viele Ersteinspielungen von Vertretern der klassischen österreichischen Moderne und österreichischen Zeitgenoss/innen. So entstand die CD-Reihe »Neue Musik aus Österreich« mit Orchesterwerken u. a. von Friedrich Cerha, die Gesamtaufnahme der neun Symphonien von Egon Wellesz, die Orchestermusik von Josef Matthias Hauer und Ersteinspielungen der Musik von Erich Zeisl. Zuletzt erschienen u. a. die 24-teilige CD-Box »my RSO« sowie viel gerühmte CDs mit Werken von Anton Bruckner, Richard Strauss und Béla Bartók.

Das RSO Wien hat ein breit angelegtes Education-Programm ins Leben gerufen. Dazu gehören Workshops für Kinder und Jugendliche sowie die Reihen »Mitten in my RSO«, »my RSO Musiklabor« und »Klassische Verführung«. Bereits seit 1997 werden jedes Jahr hochbegabte Musiker/innen in die RSO-eigene Orchesterakademie aufgenommen. Regelmäßig spielt das RSO Wien die Abschlusskonzerte der Dirigentenklassen der Musikuniversität Wien. 2013 wurde das Musikvermittlungsprojekt »My RSO – Greatest Hits for Contemporary Orchestra« mit dem Bank Austria Kunstpreis ausgezeichnet.

*Internationally renowned soloists who make regular appearances with the Vienna RSO include Renaud and Gautier Capuçon, Martin Grubinger, Hilary Hahn, Patricia Kopachinskaja, Gidon Kremer, Lang Lang, Sabine Meyer, Gabriela Montero, Anna Netrebko, Heinrich Schiff and Christian Tetzlaff.*

*The broad scope of the RSO's recording activities includes works in every genre, among them many first recordings that represent modern Austrian classicists and contemporary Austrian composers. This is how the Neue Musik aus Österreich series of CD recordings came about. Orchestral works by Friedrich Cerha, the recording of all nine symphonies by Egon Wellesz, orchestra music by Josef Matthias Hauer and first recordings of music by Erich Zeisl are all part of this series. Among the most recent releases were the twenty-four CD set my RSO as well as highly praised recordings of pieces by Anton Bruckner, Richard Strauss and Béla Bartók.*

*The Vienna RSO has also launched a comprehensive educational programme, comprising workshops for children and young people, as well as the Inside my RSO, my RSO Music Lab and the Klassische Verführung concert series. Highly talented musicians have been admitted to the orchestra's own academy since 1997. The Vienna RSO plays regularly for the final concerts of the conducting classes at the University of Music and Performing Arts Vienna. In 2013 the educational*

Das RSO Wien ging 1969 aus dem Großen Orchester des Österreichischen Rundfunks hervor. Unter seinen Chefdirigenten Milan Horvat, Leif Segerstam, Lothar Zagrosek, Pinchas Steinberg, Dennis Russell Davies, Bertrand de Billy und Cornelius Meister vergrößerte das Orchester kontinuierlich sein Repertoire und sein internationales Renommee.

*project “My RSO – Greatest Hits for Contemporary Orchestra” was awarded the Bank Austria Kunstpreis.*

*The Vienna RSO grew out of Austrian radio’s main orchestra in 1969. Under the leadership of its principal conductors Milan Horvat, Leif Segerstam, Lothar Zagrosek, Pinchas Steinberg, Dennis Russell Davies, Bertrand de Billy and Cornelius Meister, the orchestra has continuously expanded its repertoire, gaining growing international renown.*





**Wir danken den in Folge genannten Institutionen, Einrichtungen und Firmen, durch deren Unterstützung die Durchführung dieses Projektes erst möglich wurde.**



---

Ob Musik, Malerei, Literatur, Tanz oder Film – Kunst kennt viele Ausdrucksformen. Gerade in Österreich ist die Kunst- und Kulturszene besonders reich und vielfältig. Damit das auch in Zukunft so bleibt, fördern wir junge Talente und setzen auf spannende Kooperationen wie die Zusammenarbeit mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien, einem Gewinner des Bank Austria Kunstpreises.

**Viel Freude auf der musikalischen Reise durch Europa!**

---

Die Berndorf Privatstiftung unterstützt gemeinnützige Projekte sowohl innerhalb als auch außerhalb der Berndorf Gruppe. Gefördert werden Projekte, Initiativen oder Institutionen insbesondere in den Bereichen unternehmerisches Handeln, Soziales, Bildung und Kultur. Weiters sind der Berndorf Privatstiftung wertvolle Musikprojekte wichtig.

Die Kooperation mit »my RSO« gibt der Stiftung die Möglichkeit, Family and Friends des Hauses Berndorf weltweit das ORF Radio-Symphonieorchester Wien vorzustellen.

**Werden Sie mit »my RSO« und der Berndorf Privatstiftung zum reisefreudigen Musikliebhaber!**

  
**CASINOS AUSTRIA**

Das Erlebnis.



österreichische  
**LOTTERIEN**

---

Die Casinos Austria und Österreichische Lotterien Gruppe ist ein engagierter und vielseitiger Förderer der österreichischen Kunst und Kultur. Die Palette reicht von den großen Bühnen des Landes über die wichtigsten Museen bis hin zu Projekten in Literatur und Musik. Das ORF Radio-Symphonieorchester Wien sorgt mit seinen außergewöhnlichen Produktionen von Klassik bis Moderne immer wieder, auch über die Grenzen unseres Landes hinaus, für Furore. Daher passt die Unterstützung der CD-Edition »my RSO« sehr gut in unser Konzept.

**Wir wünschen gute Unterhaltung  
und ein tolles Hörerlebnis.**

**ŠKODA**



---

Wir von ŠKODA Österreich freuen uns sehr, dieses großartige Projekt des herausragenden ORF Radio-Symphonieorchesters Wien unterstützen zu dürfen.

Gerne begleiten wir das RSO Wien auf seiner musikalischen Reise durch zwölf europäische Länder und sind überzeugt, dass diese mit dem »Simply Clever-Spirit« der Marke ŠKODA bestens harmoniert. Musik ist ein wunderbar verbindendes Element und sorgt sehr oft für die glücklichsten Momente im Leben.

**Wir wünschen emotionale Momente bei der  
musikalischen Reise von »my RSO Vol. II«.**



my **RSO** II  
**ORF** RADIO SYMPHONIE  
ORCHESTER WIEN

**Produktionsleiter** Christoph Becher  
**Text** Walter Weidringer  
**Übersetzung** Wordworks  
**Mastering** Erich Hofmann  
**Grafik Design** Elisabeth Pirker (OFFBEAT)  
**Produktionsteam** Veronika Hartl, Hannes Heher, Eveline Mum  
**Special thanks** Karl Amon, Gerhard Binder, Peter Strutz